

Paso 4: Evaluación Nacional Abordaje de Contextos desde los enfoques Narrativos

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia Departamento de Santander**

Presentado por:

Marleny Loelia Parrado Peña

María de los Ángeles Hernández

Sandra Liliana Suarez

Ana Belén León Pira

Luz Mila Ardila

Grupo: 442006_31

Tutora

Sandra Milena Morales

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Arte y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología

Bucaramanga, noviembre 24 del 2019

Tabla de contenido

Análisis Relatos de violencia y esperanza:Relato 2-Camilo.....	1
Formulación de preguntas	5
Circulares	5
Estratégicas	5
Reflexivas.....	6
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.....	7
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3.....	11
Conclusiones	17
Link del blog	18
Referencias bibliográficas.....	19

Resumen

Desde la propuesta de trabajo académico y con el objetivo de portar al estudiante los procesos metodológicos, estrategias teorías y técnicas para el diagnóstico, acompañamiento y evaluación de situaciones traumáticas, crisis y violencias a las que se ve expuesta una persona, grupo, institución y/o comunidad, se quiere lograr la capacidad de hacer lectura de la realidad en coherencia con el escenario político, social, económico, natural y cultural del país, a través de los casos expuestos como insumos en la guía de actividades. Es por esto, nos proponemos adentrarnos a los hechos y situaciones de crisis y problemáticas psicosociales presentados en los casos expuestos desde el escenario Departamento de Santander, teniendo en cuenta que el conflicto armado interno colombiano trae sus raíces en la década de los años treinta, donde han sido protagonistas grupos armados ilegales como son las FARC desde sus disidentes, luego del proceso de paz y el ELN, y a lo largo de las décadas se ha venido sumando otros grupos armados como los paramilitares, carteles de la droga, guerrillas urbanas y banda criminales, que se disputan la tierra y sus recursos principalmente. Durante estas décadas se han hecho esfuerzos de diálogo hasta políticas reaccionarias de sesgo militarista, que permitan comprender la complejidad de la violencia en el país, y se ponga fin a un conflicto que ha dejado miles de víctimas.

Por esto la importancia de las ciencias sociales y sus competencias para captar desde la psicología social lo que sucede con el fenómeno humano, diagnosticarlo, intervenir en él, desde un saber más compartido, a espacios menos rituales, a prácticas más horizontales, a entregar el saber a otros para que también puedan participar y trasladar hasta las comunidades los

saberes para la construcción social de una sociedad enferma de poder y complicada de ideologías.

Para finalizar poder reflexionar desde nuestra disciplina y vocación resolver en cada uno de nosotros si estamos para estudiar, profundizar, caracterizar, devolver como un saber útil a las comunidades, y enseñarles a las futuras generaciones de profesionales compartir aprendizajes significativos en escenarios de violencia que nosotros hemos enfrentado, y para que repitamos todo aquello que es exitoso y que ya es propio de la idiosincrasia y valor incommensurable de nuestros colombianos y colombianas.

Palabras clave

Violencia sociopolítica, Fenómenos e impactos del conflicto armado, Memoria, Imagen, Narrativa, Emergentes psicosociales, Subjetividad individual y colectiva, Estrategias de afrontamiento, Construcción social del sujeto.

Abstract

From the proposal of academic work and with the objective of carrying the student the methodological processes, strategies, theories and techniques for the diagnosis, monitoring and evaluation of traumatic situations, crises and violence to which a person, group, institution and / or is exposed. or community, we want to achieve the ability to read reality in coherence with the political, social, economic, natural and cultural scene of the country, through the cases presented as inputs in the activity guide. For this reason, we intend to enter the facts and situations of crisis and psychosocial problems presented in the cases presented from the Santander Department scenario, taking into account that the Colombian internal armed conflict has its roots in the thirties, where illegal armed groups have been protagonists such as the FARC since its dissidents, after the peace process and the ELN, and over the decades other armed groups have been added such as paramilitaries, drug cartels, urban guerrillas and criminal gangs , which mainly dispute the land and its resources. During these decades dialogue efforts have been made up to reactionary policies of militaristic bias, which allow us to understand the complexity of violence in the country and put an end to a conflict that has left thousands of victims.

This is why the importance of social sciences and their competencies to capture from social psychology what happens with the human phenomenon, diagnose it, intervene in it, from a more shared knowledge, to less ritual spaces, to more horizontal practices, to deliver the to know others so that they can also participate and transfer to the communities the knowledge for the social construction of a society sick of power and complicated ideologies.

To finish being able to reflect from our discipline and vocation, resolve in each one of us if we are to study, deepen, characterize, give back as a useful knowledge to the communities, and teach future generations of professionals to share significant learning in scenarios of

violence that we have faced, and so that we repeat everything that is successful and that is already characteristic of the idiosyncrasy and immeasurable value of our Colombians.

Keywords

Sociopolitical violence, Phenomena and impacts of armed conflict, Memory, Image, Narrative, Psychosocial emergencies, Individual and collective subjectivity, Coping strategies, Social construction of the subject.

Análisis Relatos de violencia y esperanza: Relato 2 - Camilo

A partir del relato de Camilo se logran identificar las diferentes manifestaciones del conflicto sociopolítico y las consecuencias de este; donde este joven vive experiencias relacionadas con hechos bélicos que han afectado su vida desde diferentes dimensiones: psicológica, familiar y social y donde se han vulnerado los derechos humanos de toda una comunidad ocasionando consecuencias humanitarias como el desplazamiento forzado, homicidios, amenazas, torturas, reclutamiento, ataque a bienes civiles; además se les niega a las comunidades afrocolombianas a vivir con dignidad y autonomía dentro de sus territorios, quienes posteriormente al sufrir de una deslocalización territorial buscan proteger su integridad buscando otros espacios donde ubicarse y donde se enfrentan a otras situaciones adversas como la estigmatización, discriminación y rechazo social y tienen limitación a un reasentamiento y a la reconstrucción de sus proyectos de vida.

El conflicto armado y violencia sociopolítica repercuten en la autoimagen y la identidad personal y colectiva y en los casos de desplazamiento conllevan a que las víctimas se enfrenten a prácticas desconocidas, donde se hace necesario reconocer los daños de las subjetividades y constructos culturales que se vinculan a los sentimientos de indignidad. Es por esto, que, todas las pérdidas vividas generan una gran crisis de sentido que producen pérdida de las bases afectivas y culturales que son indispensables en la existencia individual y colectiva y donde es prioritario desde el Estado y la multidisciplinariedad hacer una mirada integral a estas situaciones de vulnerabilidad y se puedan mejorar las condiciones de vida de las víctimas que como Camilo requieren una atención psicosocial inmediata para que orienten su vida y logren materializar sus proyectos entorpecidos por una violencia despiadada.

A continuación, se relacionan algunos fragmentos relacionados con el caso:

“Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas”. Porque a pesar de hacer parte de una numerosa familia, liderada únicamente por la madre, se integró en oportunidades a través de una institución que oriento su desarrollo desde la edad como niño, viendo como una oportunidad la integración en actividades como el deporte y hobby culturales.

“Pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado” Porque confirma una realidad que vive nuestro país con las comunidades negras, donde las oportunidades para ellos no son muchas y sumado al rechazo social que experimentan en su transitar por las grandes ciudades donde se ubican las universidades a las que desean ingresar, son fuente para la exclusión social que vivió Camilo, luego de terminar sus estudios básicos.

“En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados” Porque como vivencia para un joven, representa el riesgo de afectaciones en su salud mental, basado en los altos actos violentos que evidencio.

“El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40” Porque representan escenas de mucha violencia que fracturan emocionalmente al ser humano; El hecho de hacer parte protagónica en ese tipo de casos marca secuelas por el hecho de representar el peligro de morir, sobrevivir o sufrir a causa de la decisión de terceros, razón por la que no siguen los días normales para este tipo de personas, infortunadamente su actuación será preventiva y defensiva ante la proyección de un nuevo hecho.

“Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir” Porque representa las secuelas como sintomatología y factores de riesgo en la salud mental, lo cual afecta su calidad de vida individual y grupalmente, ya que no le será fácil adecuar nuevamente el estado de confianza en sí mismo y los demás, siendo representado en peligro todo el tiempo.

“Me tocó irme para Medellín”. Porque representa el desarraigo y desplazamiento a causa de las dolencias efectuadas a través de actos violentos, dejando sin opciones a quienes piensan y quieren actuar diferente.

“Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho.” Porque representa la persecución, revictimización y señalamiento a causa de los actos violentos que no solo lo ponen en condición vulnerable si no como objetivo principal de los hechos, ya que, desde los mecanismos de protección por parte del estado, no se refleja una atención oportuna, eficiente y justa a quien lo necesita en su momento, si no hasta que se comprueba, dejando en muchos casos victimas completamente solas.

“Entonces me tocó amoldarme a la situación” Porque representa la resignación que muchos deben adoptar como medio de supervivencia en los escenarios donde la violencia es la autoridad.

“Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum” Porque representa la realidad de muchos amenazados en Colombia que en definitiva optan por abandonar sus territorios y salir a territorios donde encuentran un sin número de rechazos y puertas cerradas.

“Tuve que quedar incomunicado” Representa la ruptura y abandono de redes de apoyo de las personas amenazadas, puesto que ya no encuentran otra alternativa que evadir cualquier medio donde pueda ser ubicados por los grupos ilegales.

“Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano” Hace referencia a las personas e instituciones que trabajan por el bienestar de las comunidades vulnerables y en riesgo inminente de su vida e integridad, lo que representa la importancia de seguir creando más grupos solidarios que den la mano a muchas personas que siguen buscando ayuda.

“Quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá” Representa ese vínculo con la tierra y cultura que lo identifica, pues, aunque ejecute su vida en otro territorio su identidad cultural siempre lo acompañara y crecerá en el deseo de volver para sentirse propio desarrollando las costumbres con las que lo recibieron en su llegada al mundo.

“Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven” Representa la maduración cultural y emocional que las experiencias vividas sembraron a temprana edad y le generan la necesidad de crear cambios para evitar que más personas tengan su mismo recorrido.

Desde las anteriores manifestaciones surge la necesidad de contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de víctimas desde un reconocimiento como sujetos de derecho, con capacidades y vulnerabilidades y potenciar en ellas esas facultades para la reconstrucción individual y colectiva, así mismo, mecanismos de afrontamiento y resiliencia para dirigir de forma positiva sus vidas.

Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Qué sentimiento utilizarías para asociar la masacre que evidencio en el colectivo?	Este tipo de pregunta transporta al protagonista a un momento de su vida que obliga a activar emociones por lo que represento, lo cual nos puede llevar a un contexto evaluativo acerca de la manera o capacidad en que hoy puede enfrentar dicha situación de su pasado.
	¿Camilo Cual ha sido la reacción y el apoyo por parte de sus hermanos frente al conflicto armado?	Con esta pregunta generamos mas lazos de unión y comunicación asertiva, conocer las afectaciones emocionales de cada uno y entre ellos crear resiliencia.
	¿Cómo se siente en este momento al evocar esas experiencias de violencia de las que fue víctima y en las que se vio obligado a separarse de su familia?	Con esta pregunta se logra situar al sujeto desde la memoria como una forma de reconstrucción de la víctima al movilizar todos esos sentimientos relacionados con cada evento violento sufrido y a su vez dimensionar el vínculo familiar afectado por el mismo.
Estratégicas	¿Cómo aprovecharía los recursos adquiridos a través de la experiencia, para reconstruir su vida en otro territorio si no tuviese posibilidad de volver a la tierra natal?	Con esta pregunta se busca enfrentar al protagonista a una realidad que podría enfrentar en caso de no encontrar la posibilidad de volver a Quibdó.
	¿Camilo con referencia en crear una fundación de idiomas y cultura que tan viable seria pedir ayudar al ende gubernamental?	Con esto se crean ideas de búsqueda que sirva para sus proyecciones y ayudas a lograr

		sus metas a otras personas afrodescendientes.
	¿Teniendo en cuenta que a pesar de vivir esas situaciones traumáticas tuvo la oportunidad de continuar con su vida con capacidad resiliente, que recursos personales y sociales utilizaría para dar cumplimiento a su proyecto de vida?	Brinda la posibilidad de identificar y reconocer los recursos personales como fortalezas, empoderamiento, etc. y recursos sociales como instituciones estatales que puedan contribuir al cumplimiento de su proyecto encaminado a lo comunitario.
Reflexivas	¿De qué manera desea que sus descendientes o personas de los círculos más cercanos, lo recordaran por ser un sobreviviente del conflicto armado en su territorio?	Permite al protagonista, autoevaluar su contexto y reconocer sus propios recursos, no solo valorar que tuvo unos hechos que marcaron su vida, si no el encuentro de posibilidades desde las experiencias adquiridas.
	¿Camilo cree usted que por su experiencia de vida le permitieron por medio de la música y el deporte ayudar a otras personas jóvenes víctimas del conflicto armado?	Por medio de esta pregunta se podemos llevar a la persona a reflexionar sobre sus capacidades y tomas como base la resiliencia. La cual nos permite hacernos más fuertes a adversidades o situaciones difíciles.
	¿Si tuviera la oportunidad de realizar el fortalecimiento cultural de las tradiciones afro, de qué forma influiría a su comunidad para contribuir al cambio social?	Con este planteamiento se proyecta a la emancipación personal y comunitaria y cómo desde el fortalecimiento cultural donde se abarca diferentes aspectos entre ellos el conocimiento y subjetividad se pueda hacer una transición desde la reconciliación, perdón y consolidación de valores éticos.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales latentes en estas comunidades, teniendo en cuenta que se estos son intentos de respuesta significativa a esos procesos o hechos que marcan un antes y después en la memoria social y repercuten en los acontecimientos futuros, son:

- Desvinculación o desfragmentación del tejido social en cuanto a la separación familiar y colectiva y el desarraigo de sus tierras que representan simbólicamente su identidad como comunidad constituida y sus prácticas sociales.
- Dificultades emocionales al ser sujetos a las diferentes manifestaciones de guerra: violencia, muertes, desplazamiento, intimidación, miedo, dolor, señalamiento, situación de vulnerabilidad, malestar psicológico determinado por el silencio.
- Deslocalización territorial de estas comunidades a otros lugares donde no cuentan con los recursos económicos, sociales, psicológicos necesarios para mejorar sus condiciones de vida y lograr una adaptación.
- Modificación de los roles familiares y desfragmentación cultural, que por motivos de sobrevivencia y seguridad tuvieron que huir desistiendo de estas redes sociales y afectivas.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que se generan para esta población, al ser estigmatizadas son la afectación de integridad desde el daño psicológico que implican en las relaciones familiares y salud física,

impactos colectivos que afectan las redes sociales comunitarias deteriorando las capacidades individuales, daños morales que afectan la reputación, honor y estado anímico de la víctima al devaluar sus modos de vida, creencias, envilecer su dignidad. Al ser señalados como parte de esos grupos armados ocasiona que se encuentren en situaciones de riesgo, rechazo, aislamiento social y no poder tener una vida digna porque esas situaciones conllevan a no emplearse, generan circular libremente e incluso a no ubicarse en barrios y otras localidades porque son considerados como personas peligrosas

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Para constituir las acciones de apoyo en situaciones de crisis es importante tener en cuenta el concepto de intervención en crisis (IC) que denota esa primera intervención que se hace en un evento traumático que es denominado también primeros auxilios psicológicos (PAP)

Gantiva (2010) plantea que “La IC abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis” (p. 143).

De acuerdo con lo anterior, se proponen las siguientes acciones de apoyo en la situación de crisis:

- Apoyo emocional y el desarrollo de estrategias de autocontrol para soportar los

sentimientos de impotencia, desorientación y errancia emocional.

- Buscar de manera activa la información sobre instituciones, personas y acciones que le permitan resolver su situación.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

- Reconstruir, contextualizar y comprender los hechos desde el reconocimiento de la víctima, lo cual logra que la víctima comprenda las causas que provocaron los hechos violentos permitiendo así, la construcción de explicaciones coherentes respecto a las experiencias la superación de la inseguridad generadas por estas.

De acuerdo con esta estrategia se retoma lo que propone Martín Baró (1990) sobre el apoyo a la construcción y reconocimiento del estatus de víctimas: “El reconocimiento de esta condición supone la identificación de agresores, con intencionalidades e intereses; implica la calificación de su situación de agredidos y vulnerados, condición necesaria para desinstalar la culpa de sí mismos y sus otros próximos, para desprenderse de las causalidades construidas por los agresores y en consecuencia exigir reparación”. (Como es citado en Penagos, M. et al, 2009, p.25)

- Crear un espacio donde las personas logren manifestar sentimientos e identificar los recursos individuales y colectivos que se pueden potencializar para enfrentar los hechos: Es necesario desde una escucha respetuosa la creación de un espacio donde se puedan hablar sobre los miedos y temores en los hechos violentos, así como el autoreconocimiento de actores comprometidos para responder los desafíos y oportunidades de sus vidas. Por ende, estos espacios permiten una ayuda mutua individual, familiar o grupal donde se puedan expresar las

experiencias vividas y similares con el otro dando paso a la recuperación emocional y capacidad de agencia.

Sluzki (1994) afirma “La construcción de agencia sugiere que las personas ... puedan recuperar su capacidad, sentirla y puedan iniciar acciones competentes por sí mismas; “si bien la elaboración de una narrativa coherente permite identificar la responsabilidad de ‘los otros’ (agresores y entidades). Es necesario construir una narrativa que posibilite el establecimiento de las propias responsabilidades y compromisos y la capacidad de control sobre nuestras vidas, lo cual requiere liberar... a la víctima de los efectos destructivos de la semantización mistificante... y restaurar el sentido de la agencia”. (Como es citado en Penagos, M. et al, 2009, p.25)

Dar significado a las experiencias de violencia sociopolítica donde la víctima pueda otorgarle sentido y significado a los hechos de violencia y comprender la naturaleza de su propio impacto emocional donde se emprenda un camino en el marco de la recuperación de su dignidad y libertad.

De acuerdo con lo anterior. Penagos et al (2009) propone “Trabajar en la perspectiva de la libertad y de la dignidad implica reconocer, con las comunidades y los individuos, los recursos despojados y expropiados y también los que se han podido mantener y los que están por desplegar. Implica reconocer, redefinir y reconstruir los proyectos truncados, en un ejercicio que permita el rescate y la emergencia de lenguajes que den cuenta de la capacidad, de la responsabilidad, del recurso y en donde las categorías de “afectados”, “traumatizados”, “enfermos y desvalidos” sólo sean válidos para reivindicar los derechos a la reparación, restitución y para reconocer a través de ellos a los actores e intereses que dieron lugar a la vulneración” (p. 26).

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3

A. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Los ejercicios realizados reflejan diferentes subjetividades en torno a un contexto socio-histórico marcado por el conflicto armado u otros escenarios que reflejan algún tipo de violencia, donde las personas en condición de víctima han sufrido una serie de procesos desde el desarraigo de sus tierras hasta el desajuste emocional y social, específicamente elementos como afectación psicosocial, social, emocional, cultural y económica que ha provocado esa separación del tejido social.

Ahora bien, viéndose desde una perspectiva crítica, el contexto representa esa oportunidad hacia una acción vinculante donde esa participación es determinada por las variables sociales, donde prevalecen los emergentes psicosociales.

Los emergentes Psicosociales (Fabris, Puccini, 2010) “Son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales. Marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación (mayor o menor) al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas”. (Como es citado en Daza, J. et al, 2018, p.12).

Teniendo en cuenta lo anterior desde la subjetividad percibida en los contextos donde se realizó la experiencia, existen innumerables pérdidas en los diferentes procesos de victimización

que han conllevado no sólo a pérdidas materiales, sino al menoscabo de los supuestos básicos en la vida del ser humano, en cuanto a creencias que soportan la seguridad, el sentido de realidad y significado a la vida y la dignidad humana; por lo que es necesario desde nuestra postura visibilizar más allá de observado exteriormente, es necesario un reconocimiento de la persona para la creación de acciones de intervención significativas que logren sobreponer a las víctimas sobre una mirada resiliente.

Respecto a los elementos reflejados por las imágenes, se exponen una serie de dinámicas que si bien son planteadas desde una subjetividad o postura crítica del observador, al interactuar directamente con quienes viven dicha realidad, podrían expresar un significado diferente al que se plantea, esto, en relación con las intersubjetividades que una imagen puede generar; es de esta manera que, a través de las imágenes podemos dimensionar diferentes escenarios de violencia, y diferentes participantes como son niños, adultos y ancianos, entre otros, donde la de sus participantes son quienes se ven afectados directamente por dicho escenario, todos en busca de restablecer sus derechos y alcanzar una mejor calidad de vida, diferentes personas, diferentes costumbres, culturas y significados, son cicatrices notorias de tristeza, agresividad, aislamiento, que han generado ambientes perturbadores en ellos, donde la salud mental se ve afectada de manera significativa en estos.

B. Lo simbólico y la subjetividad.

Desde los ensayos visuales que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial, los valores simbólicos y subjetivos que se reconocieron en las diferentes experiencias son la fe religiosa como un factor protector, cultural y de identidad, la capacidad de mitigar situaciones desfavorables, la relación con lo físico y lo espiritual como identidad individual, el acceso a

ayudas estatales para mejorar las condiciones de vida, la capacidad resiliente de establecer redes de apoyo dentro de las comunidades y la defensa de la dignidad como ser humano. Estas consideraciones simbólicas y subjetivas que se originan desde el sentir, desde la subjetividad al acercarnos a los diferentes contextos, nos brindan una serie de percepciones que desde lo psicosocial orientan al soporte integral de las personas y de transformación comunitaria, partiendo de la construcción del tejido social, evocando las memorias, el sentido de la persona para el fortalecimiento de vidas dignas que enfrenten las dificultades en el transcurrir de la existencia.

De esta forma, se encuentra la posibilidad de contar una historia de vivencia que ha afectado a una persona o a un escenario, destacando la visualización de la víctima como testigo y sobreviviente a lo traumático, con el objetivo de aportar a una transformación desde los sentidos y elaborar vínculos existenciales que les permiten identificar la importancia de la transformación de vida en las heridas del pasado.

C. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

La imagen y la narrativa son excelentes herramientas comunitarias que permiten visibilizar realidades en diferentes contextos, donde al realizar el ejercicio se realiza una interiorización y reflexión sobre determinado espacio y las situaciones distinguidas en él. Es otro recurso válido que permite poder observar la historia y empoderarse de un lugar propio en la existencia, facilitando recursos de comunicación en lo colectivo e individual.

La foto –voz, permite transmitir una información significativa desde la sensibilización y la praxis profesional, mediante el uso de las imágenes, estas presentan eventos que son

preocupantes y que afectan la calidad de vida de las personas, como también se presentan unos factores protectores que finalmente no serían exitosos si no hubiera una reparación psicosocial por parte de profesionales en el área que logren que ese componente subjetivo de la persona, de las comunidades y de su contexto pueda liberarse y emanciparse.

De acuerdo con lo que plantea Delgado (2017) *“El mundo hoy se ordena más por imágenes que por discursos, produce impactos en la subjetividad, establece monopolios de sentido”*. Cita a Lacan (1970) y plantea que habría pronosticado que el sujeto tendería a la alienación de su propia diferencia en imágenes dominantes, porque ello constituía los nuevos modos de producción subjetiva en la lógica del capitalismo contemporáneo”

De acuerdo con lo anterior, la imagen como herramienta de intervención comunitaria, influye en la forma de ver el mundo y se constituye como una forma de emancipación y liberación colectiva, donde se produce un gran impacto de significación y sentido orientadas a una transformación y alienación simbólica, es decir un significante que representa el sujeto, y que, al haber atravesado por una situación específica, ha sido excluido y negado generando un proceso de transformación de la conciencia.

Por otra parte, dentro de la IAP, es una herramienta potencial para la investigación de realidades sociales desde el sentir reflexivo de quien vive las experiencias, aportando así, conocimientos nativos y propios de cada de cada comunidad, que al ser orientados y procesados dentro de un ejercicio científico, brinda aprendizajes y saberes tanto para la comunidad participante como para los profesionales de intervención.

D. Recursos de afrontamiento.

Las manifestaciones resilientes identificadas en las imágenes y narrativas presentadas son

la forma de enfrentar diariamente situaciones vulnerables para la sobrevivencia, la motivación de que los más pequeños tengan un futuro digno, la disposición de querer emprender para mejorar la calidad de vida. Pero, se requiere apoyo estatal para que estas personas logren tener un bienestar, porque a pesar de tener una actitud de cambio no es suficiente si no cuentan con los recursos y herramientas para hacerlo; por eso es necesario desde la política y lo multidisciplinar generar acciones oportunas para contribuir a la resiliencia de estas personas y comunidades.

De esta manera aspectos como la espiritualidad, permite la introspección desde la autoreflexión y análisis como ser, como sujeto y como espíritu, las relaciones familiares e interpersonales como apoyo personal y social, la memoria como método emotivo para no repetición, la inclusión social y la participación política como defensa de los derechos humanos, son las formas más destacadas de que reflejan los mecanismos de resiliencia evidenciados en la foto intervención.

E. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.

Es importante destacar que las memorias colectivas es una forma de recordar el pasado, resignificar el presente y construir el futuro, que desde lo psicosocial es una oportunidad para concebir el presente como una transformación continua y con estrategias que fortalezcan los intereses de las comunidades. Por lo que, desde las subjetividades, las historias de vida permiten puede lograr procesos de reparación simbólica y el reconocimiento de estrategias de afrontamiento.

Por consiguiente, la reflexión psicosocial y política ante las diferentes realidades visibilizadas, es necesario el reconocimiento, la sensibilización y comprensión de las mismas para realizar cambios profundos en las vidas de las víctimas que en medio de su silencio hacen

un llamado a la escucha, al apoyo social y a la resiliencia. De esta misma forma, es necesario concebir esta participación como una oportunidad del derecho social, y proceso de desarrollo colectivo que incremente el poder de control y orientación de los gobernados y sobre los gobernantes, para así, constituir verdaderos niveles de democratización, romper con la negligencia política y restablecer los derechos y la dignidad de las personas.

Conclusiones

Desde el ejercicio realizado podemos dimensionar para hacer un adecuado tránsito al posconflicto y construcción de paz, es necesario que las personas víctimas de la violencia tengan una mente abierta del pasado y que la colectividad esté dispuesta a reflexionar sobre lo que sucedió, donde a través de la intervención psicosocial tanto para víctimas como victimarios se logre establecer un trabajo en busca de reconstruir su salud, tanto física como mental, lo cual no debe ser limitado únicamente con el factor de ayuda económica.

Por otra parte, desde las diferentes posturas de análisis contextual mediante las narraciones, se permite generar aprendizajes a partir de esas dinámicas inter y subjetivas, debido a que el sentir y el vivir es independiente de quien atraviesa la experiencia y quien está de espectador, no obstante, la foto intervención genera ese espacio de anclaje entre estos dos aspectos al hacer dicha lectura de la realidad.

De esta manera, la foto intervención se postula como una herramienta significativa dentro de los procesos psicosociales de intervención en contextos de violencia, comprendiendo que esta hace referencia a diferentes formas de vulneración de los derechos de las personas generando igualmente diferentes afectaciones en las esferas de su vida y la de su comunidad.

La foto voz, nos permite reconocer diferentes problemáticas suscitadas por la violencia, donde es imposible dejar de sensibilizarse por los diferentes escenarios que se evidencian, aplicando cada individuo un proceso de resiliencia que los motiven a mejorar su calidad de vida.

Finalmente, se hace relevancia a la necesidad de abrirse a los sentidos y a la reflexión, para lograr enlazar lo que se desea transmitir desde la foto voz, y que dicha narrativa haga uso adecuado de la metáfora y como elemento literario dentro de una dinámica psicosocial.

Link del blog

<https://fotointerven2019.wixsite.com/fotointervencion>

Referencias bibliográficas

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño

Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia.

Recuperado de

<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

Delgado, B. (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psicología: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf> y Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado

de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf> White, M. (2016). El

Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una

Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos

Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

[http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_p
sico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf).